

Exposition

Les enfants sont éternels

Observatoire de la Capitale, Québec, mai 2006

Centre saint-Pierre, Montréal, octobre 2006

Objectifs

Avec une quinzaine d'enfants de niveau 2ème à 4ème année, je leurs fais explorer par la pratique du dessin le phénomène de la création artistique. Pendant cet atelier qui est réparti sur quatre semaines, les enfants seront initiés à des techniques de dessins semblables à celles incluses dans certains cours offerts à des niveaux supérieurs.

La base même de ce projet d'atelier est de croire que les enfants ont une capacité de création qui leur est propre, donc il faut évaluer celle-ci selon leurs références ; il serait faux de les évaluer selon des critères d'adultes.

À chaque atelier, il y a des travaux qui suivent assez précisément l'activité proposée. Cependant, des créations spontanées apparaissent, certaines puisent leur départ dans l'activité proposée, d'autres n'ont pas de rapport avec celle-ci, je les accueille en toute simplicité.

Il demeure important de souligner que cet atelier s'inscrit dans la préparation d'une exposition avec la collaboration de l'Observatoire de Québec. Leurs œuvres qui leur seront remises seront le meilleur souvenir qu'ils auront de cette aventure.

L'idée du souvenir se développe et vient à inclure le concept de la durabilité de ce moment. Ainsi se définie les notions d'un dessin à l'encre pour sa durabilité lorsqu'il est fait sur un papier de très bonne qualité, ces oeuvres témoigneront de la persistance de leur souvenir d'enfance.

Pour cet exercice, une technique assez près du lavis est retenue. Celle-ci se résume à l'utilisation d'un papier pour l'aquarelle (Papier STRATHMORE 80 LBS sans acide, et humidifié), pinceau et de l'encre de chine.

Propos libres ou départ vers une autre compréhension

Il serait faux d'évaluer les enfants selon des critères d'adultes. Ma compréhension de cette expérience me démontre que les enfants ont leur propre langage, tout autant que leur manière de parler. Nous pouvons difficilement les comprendre, car nous en avons oublié ce langage pour passé à un autre, celui des adultes : Nous sommes toujours libres de faire preuve de sensibilité et d'écoute, ce qui nous permet de nous joindre à nouveau à leur langage.

L'élément mesurable sera principalement l'image de soi que chaque enfant fera sur son travail. Dans une telle appréciation, le plaisir qu'un enfant peut avoir à utiliser de bons outils est un élément déterminant dans la persistance vers la réussite.

La compétition augmente lorsque le but est la rareté, comme la première place ou un rang dans un classement. La confiance mutuelle, quant à elle, permet le cheminement vers un niveau plus élevé et simultanément plus étendu au groupe. Certaines créations spontanées puisent leur départ dans l'activité proposée, d'autres n'ont pas de rapport avec celle-ci, du moins en apparence.

Les enfants me font part de leurs attentes, soit de faire des ombres et aussi des effets 3 dimensions, ainsi ils désirent épater leurs amis. Par l'acquisition de ces habiletés, ces techniques permettent aux enfants de prendre confiance en eux.

Plusieurs enfants créent sur une même feuille de dessin, tel un jeu où la contribution de chacun construit l'œuvre. Le papier à dessin devient le lieu de création où les lignes se rencontrent et agissent les unes sur les autres. L'œuvre se développe simplement sans aucune prétention sur son but.

Souvent, il ne faut que quelques minutes pour que les créations s'éloignent des gabarits d'origine. Certains modèles deviennent la base pour la création de monstre animal, d'autres réapparaissent dans des dessins faits à la main où l'on peut reconnaître quelques lignes des éléments de départ. Le sens du jeu prend le dessus, les visages dessinés sont utilisés comme des personnes qui font la réplique à celle de l'autre feuille.

L'identification à leur personnage créé est évidente, car on lui prête souvent leur voix.

L'idée du souvenir se développe et vient à inclure le concept de la durabilité de ce moment, de ce souvenir d'enfance

Réalisation de l'encaustique

Je reproduis sommairement le dessin de chaque enfant. Surtout les harmonies des couleurs et leurs emplacements respectifs.

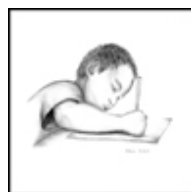
Devant la table de travail, j'affiche le portrait de l'enfant et je fais remonter mes souvenirs de l'atelier.

Dans un deuxième temps, je chauffe la surface de l'encaustique, la cire se liquéfie. Les pigments se déplacent selon leurs caractéristiques propres (les métaux, les terres, etc.)

Lorsque la cire redevient solide, avec des grattoirs ou burins, j'amplifie certaines parties pour en faire ressortir certaines images. À l'occasion, aucune intervention n'est requise pour comprendre les images.

Lors de l'exposition, pour chacun des enfants, trois œuvres seront regroupées ; soit le dessin réalisé par l'enfant, le portrait de l'enfant et l'encaustique.

Abeille



Belette



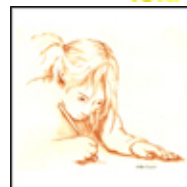
Écureuil



Gazelle



Hirondelle



Ibis

