

# Peinture à l'encaustique

Le 15 mars 2018

## Mon premier contact avec l'encaustique

Un de mes cours de BAC portait sur les techniques de la peinture. Nous devions réaliser une œuvre à partir d'un médium inusité. Pour ma part, j'ai choisi de peindre avec de la cire d'abeille et des pigments. L'œuvre ainsi réalisée était très intéressante.

Lorsque je l'ai présenté à l'enseignant, celui-ci m'a simplement dit « Très belle encaustique ». Mon premier contact avec l'encaustique était fait.



*Milieu du jour 2005*

## Notes historiques

Initialement utilisé comme protection et décoration de la partie extérieure de la coque des bateaux, ce procédé permet, toujours selon Pline, de peindre les navires de manière à ce que la couleur résiste au soleil, au sel et au vent et réduit considérablement la friction avec l'eau.

La cire d'abeille placée dans de l'eau bouillante salée et additionnée de salpêtre peut être blanchie.

Celle-ci, utilisée depuis l'Antiquité, est une technique de peinture qui utilise des couleurs délayées dans de la cire fondue, c'est-à-dire utilisant la cire d'abeille comme liant. Cette pâte est employée à chaud. On utilise cette technique principalement en peinture sur bois. On en trouve une description (référence Pline l'Ancien).

*(réf. Pline l'Ancien (en latin Caius Plinius Secundus) écrivain et naturaliste romain, né en 23 après J.-C. et mort en 79)*



Hawara (100-110 apr. J.-C.), un des portraits du Fayoum, utilisant la peinture à la cire.

## Démarche techniques

Avoir été en mesure de réaliser une bonne œuvre au premier essai m'a énormément motivé. Après avoir consulté quelques ouvrages de référence, je constate que celle-ci portent principalement sur des techniques qui ont pour but d'utiliser des outils initialement destinés à la peinture à l'huile ou l'acrylique.

Ma philosophie sur ce sujet a toujours été : « l'œuvre appelle l'outil et l'outil fait parler la matière » que j'ai tiré à partir de la citation de Michel-Ange : « l'œuvre est dans le marbre, je ne fais qu'enlever ce qui nous empêche de la voir ».

Ainsi, je me suis mis au travail pour visiter ce nouveau matériel pour moi.

## Recherche sur les supports

Le meilleur support consiste à un panneau léger. Celui-ci est constitué de deux panneaux de contre-plaqué mince de trois millimètres espacés par des morceaux de bois de contour de 20 x 20 millimètres. De cette façon, on obtient un panneau très léger et rigide, idéal pour l'encaustique.

## Fond et adhérence

Pour avoir un fond blanc une couche de GESSO acrylique diluée avec un peu d'eau pour avoir une adhérence maximale et sans perdre la porosité naturelle du bois. L'adhérence entre le panneau et l'encaustique est faite en appliquant une couche de cire d'abeille mélangée avec de la térébenthine rectifiée (environ une part de térébenthine pour quatre parts de cire). Par la suite, la surface est chauffée ; de cette façon la cire pénètre profondément dans le bois et la térébenthine s'évapore entièrement.

Sans cette étape, la cire adhère peu profond. Lors d'impact ou de variation de température importante, la cire se détache de son support. J'ai vérifié l'efficacité de cette technique en plaçant volontairement des œuvres à l'extérieur durant les mois d'hiver.

## Mélange idéal cire d'abeille et cire carnauba

La cire d'abeille conserve sa maniabilité à la température de 20 °Celsius. Cette caractéristique est un inconvénient de conservation de l'œuvre et la rend très sensible aux éraflures.



Pour corriger cette particularité, il faut la mélanger avec de la cire de carnauba

*Cire d'abeille et cire carnauba*

### **Cire de carnauba**

*Référence Wikipédia*

*La carnaúba est une cire issue des feuilles d'un palmier du nord-est du Brésil, le Copernicia prunifera. Elle se trouve généralement sous la forme de copeaux jaunes-bruns, cassants, très odorants.*

*Point de fusion : 82 °C*

*Solubilité : peu soluble dans les solvants gras à 25 °C, assez soluble à 45 °C*

*Masse volumique : 0,990–0,999 g·cm<sup>-3</sup>*

*Point d'éclair : 282 °C*

*Indice d'iode : approximativement 13*

*T° fusion : 83 °C ± 2 °Celsius*

### **Cire d'abeille**

*Référence Wikipédia*

*La cire d'abeille est la cire naturelle particulière sécrétée par les abeilles à miel. Elles l'utilisent pour construire les rayons de leur ruche afin d'y stocker le miel, le pollen et leur couvain.*

*T° fusion : 62 à 65 °C*

*Point d'éclair : > 254 °C*

*Masse volumique : 0,95-0,960 g·cm<sup>-3</sup>*

*Indice d'acide : 17–21 (ordinaire), 17–24 (blanche)*

*Indice d'iode : 8–11 (ordinaire), 7–11 (blanche)*

*Indice de saponification : 87–104*

Lorsqu'on mélange deux matériaux, les caractéristiques de l'un et de l'autre se combinent dans le mélange obtenu.

Dans ce cas-ci, la cire de carnauba augmente la dureté de la cire d'abeille. Après plusieurs essais, mon opinion est qu'un mélange de 93 % de cire d'abeille et 7 % de cire de carnauba procure le meilleur équilibre entre dureté et flexibilité.

## Blanchiment de la cire d'abeille

La cire d'abeille est naturellement jaune claire. Elle est produite par les glandes cirières de l'abeille qui doit consommer trois parts de miel pour produire une part de cire.

La couleur jaune brun de la cire est due aux impuretés qui s'y mélangent.

Deux méthodes permettent de blanchir la cire.

La première, par procédés chimiques. Cependant, cette méthode est coûteuse.

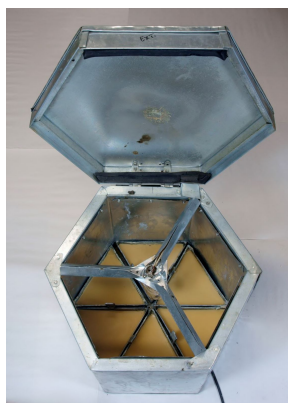
La deuxième, par l'exposition au soleil. Pour se faire, on expose au soleil de minces couches de cire durant plusieurs jours, par la suite celle-ci est fondue pour la filtrer. Cela convient pour de très petite quantité. *(Au 15<sup>ème</sup> siècle Léonard de Vinci en fait mention dans ses écrits).*

J'avais besoin de grande quantité de cire, donc j'ai mis au point un appareil pour le blanchiment de la cire.

Le principe est d'exposer la cire aux rayons ultraviolets pour fractionner les particules en suspension. Lorsqu'une particule est fractionnée, celle-ci a des ions non équilibrés qui cherchent à retrouver l'équilibre en se liant avec d'autres particules. De la sorte, les particules (impuretés) deviennent de plus en plus volumineuses et se déposent au fond du contenant.

Les rayons UV sont émis par une lampe et les parois placées à angle (en forme d'hexagone) font rebondir les rayons plusieurs fois vers la cire. La cire est maintenue dans son état liquide, ce qui permet aux rayons UV de la traverser sans difficulté.

Blanchisseuse de cire d'abeille



Éteinte



en fonction



## Pigment

Dans le commerce, on propose des cires déjà colorées dans les mêmes variétés que les autres médiums de peinture.

On peut aussi se procurer des pigments en poudre. Ceux-ci entrent dans la composition de tous les médiums : peinture acrylique, peinture à l'huile, aquarelle.

En ce qui concerne l'encaustique, une caractéristique du pigment devient importante soit la provenance. Certains sont d'origine métallique tel le blanc de titane et le rouge cadmium ; d'autres sont des oxydes tel l'oxyde de fer et l'oxyde de cuivre ; finalement, plusieurs proviennent de la terre, tel les ocres.



*D'origine métallique*



*oxyde de métal*



*charbon*



*D'origine d'ocre, la teinte varie selon la provenance et le mode de cuisson*

Lorsque l'on chauffe un mélange cire/pigment, ceux à base de métal absorbent plus rapidement la chaleur et, par conséquent, les pigments de dispersent plus rapidement que ceux à base de terre. Cette caractéristique devient l'un des moyens de créativité.

## Charge

La charge correspond simplement aux particules blanches permettant de rendre plus opaque le mélange de peinture. Celle-ci est obtenue par un procédé de plâtre que l'on a rendu amorphe.

## Vernis

La cire d'abeille lorsqu'elle est refroidie devient mate, ce qui réduit la vigueur apparente des couleurs.

Ma solution est de couvrir d'une couche de vernis acrylique brillant dilué avec un peu d'eau. L'avantage de cette technique est que, si l'on veut l'enlever après, il est facile de le faire avec simplement un peu d'eau chaude. Au bout de quelques minutes, le vernis se pèle facilement.

## Outillage versus l'œuvre appelle l'outil

Mon approche a toujours été la même : « l'œuvre appelle l'outil et l'outil fait parler la matière ».

Les outils proviennent de différent domaine ; cuillère, grattoir à peinture, fer de façonnage pour la poterie, fer chauffant pour l'émail de cuivre, grillage, fil de fer, etc.



*Outils de cuisine*



*Pistolet chauffant et accessoires*



*Outil pour la poterie et l'argile*



*Outils chauffant pour le travaille d'émaux*



## Contrôle de la chaleur

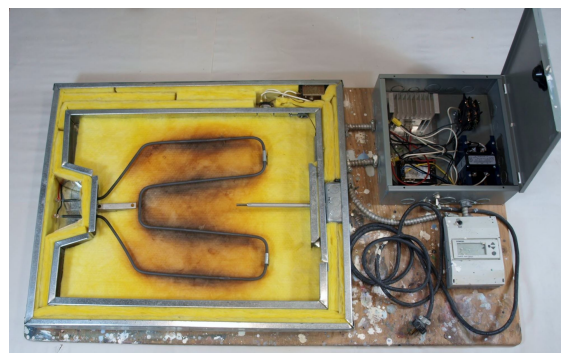
Le mélange cire d'abeille/carnauba devient liquide à environ 69 °Celsius (cela varie selon les pigments en présence) et redevient solide à 62 °Celsius, ce qui donne très peu de marge de manœuvre soit environ 7 degrés.

Afin de disposer d'une plage de manœuvre plus importante, j'ai fabriqué une plaque chauffante contrôlée électroniquement.

La plaque est composée d'un élément de four couplé à un automate industriel capable de réguler la température au dixième de degré. Ainsi, la plage de température qui était de 7 unités devient de 70 unités de points d'ajustement de la température. Le tout est complété par différents accessoires de protection.



*Table chauffante*



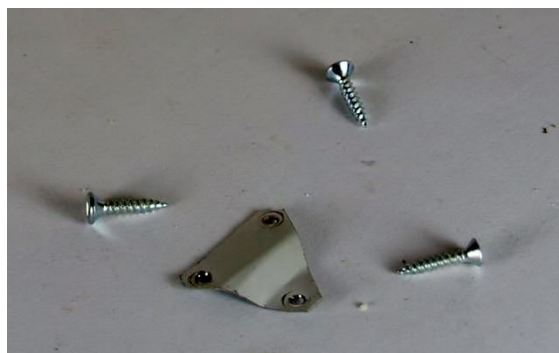
*Table chauffante (vue de intérieur)*

## Attache

Les œuvres encaustiques sont nettement plus lourdes que les toiles montées sur cadre, très irrégulières dans leur épaisseur; les modes de fixation habituelles se prêtent mal pour cette situation.

Pour palier à la situation, j'ai mis au point un type d'attache qui permet de facilement accepter différentes épaisseurs et de fournir une souplesse pour éviter les bris à l'œuvre.

Celui-ci se résume à un petit triangle de feuille métallique avec deux petits plis et trois points de fixation.



*Attache et vis*